

الشعرات النبوية الشريفة في شهر الإمام الحسين

بجامع بني أمية بدمشق

عبد الكريم الحمزاوي

نقيب المادة الشرعية بدمشق الشام

مركز علوم الحديث النبوي

عشتة التخصصية للرد على الوهابية

الشعرات النبوية الشريفة

في مشهد الإمام الحسين بنجامع بني أمية بدمشق

(تاريخها وحكم التبرك بها)

بقلم

عبد الكريم الحمزاوي

نقيب السادة الأشراف بدمشق الشام

مركز علوم الحديث النبوي

﴿المكتبة النخصية للرد على الوهاية﴾

جميع الحقوق محفوظة

موافقة وزارة الإعلام

٧١٣٧٧

الطبعة الأولى

١٤٢٢

الطبعة الثانية

١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ م

مركز علوم الحديث النبوي .

للنشر والدراسات العلمية والطباعة والتوزيع .

دمشق ، كفر سوسة ، هـ : ٢١٢٩٣١٦ .

﴿المكتبة النخصية للرد على الوهاية﴾^٢



الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على حبيبنا المصطفى
الأمين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وصحابته الغر الميامين ،
وكل متمسك بهديه إلى يوم الدين .

وبعد :

فقد جرت العادة أن يجتمع الناس في مقام الإمام الحسين^(١)
رضي الله تعالى عنه في المشهد الشرقي من جامع بني أمية الكبير
بدمشق ليصلوا صلاة التراويح خلف إمام حافظ جامع^(٢) يقرأ
عليهم ختمة كاملة تبدأ مع أول ليلة من شهر رمضان المبارك

١ - ولا يثبت أن رأس الإمام الحسين في هذا المقام وإن كان هذا القول أقرب
للأقوال ، ويبعد جداً أن يكون بعسقلان أو مصر أو حلب . . . الخ ولعل الأصوب أن
يقال : إن الرأس الشريف دفن في دمشق دون تحديد للمكان والله أعلم .

٢ - وقد صليت فيه خلف الشيخ ياسين الجوبجاتي ، والشيخ فوزي المنير ،
والشيخ الطبيب سعيد الحلواني شيخ القراء ، والشيخ حسين خطاب شيخ القراء ، و
. . . وأخيراً خلف بعض طلاب الشيخ حسين رحم الله تعالى الجميع .

وتختم في ليلة السابع والعشرين منه في ليلة القدر^(١) .

وبعد دعاء ختم القرآن الكريم يقف رجل من آل الحمزاوي

على باب المشهد المذكور ويده زجاجة فيها بعض الشعرات

النبوية ويخرج الناس وهم يتبركون بهذا الأثر الشريف .

وقد سئلت كثيراً عن حكم هذا التبرك وعن تاريخ هذا الأثر

الشريف فكتبت هذه العجالة راجياً أن تفي بالمطلوب سائلاً منه

تعالى التوفيق والقبول .

وكتبه :

عبد الكريم الحسيني الشهير بالحمزاوي

نقيب أشرف دمشق إجازة

١ - هذا على القول المشهور الذي يمارس عملياً في بلاد الشام وغيرها وهو اختيار بعض الصحابة الكرام مع قولنا : إن الأحوط التماس ليلة القدر في العشر الأواخر من رمضان كما ورد .

١ - حكم التبرك بالآثار النبوية الشريفة :

ليعلم أنه قد وردت أحاديث شريفة كثيرة تثبت تبرك الصحابة الكرام والسلف الصالح بآثار النبي ﷺ وقد بلغت هذه الأحاديث مجموعها درجة التواتر^(١).

وأذكر هنا بعض هذه الأحاديث الشريفة :

١. روى الإمام البخاري^(٢) عن أبي جُحيفة رضي الله عنه^(٣) قال :

خرج رسول الله ﷺ بالهاجرة^(٤) فتوضأ ثم صلى... وقام

الناس فجعلوا يأخذون يديه يمسون بها وجوههم^(٥)

قال : فأخذت بيده فوضعتها على وجهي فإذا هي أبرد

١ - والحديث المتواتر قطعي الثبوت كما قرر علماء الأصول .

٢ - صحيح البخاري ٢٩/٥ نسخة إدارة الطباعة المنيرية .

٣ - الصحابي الجليل أبو جحيفة وهب بن عبد الله ويقال له : وهب الخير [و: ٧٤

هـ] وحديثه في الكتب الستة ، انظر تقريب التهذيب ص : ٥٨٥ طبعة دار الرشيد .

٤ - أي نصف النهار عند اشتداد الحر .

٥ - أي تبركاً كما ذكر شراح البخاري .

من الثلج وأطيب رائحة من المسك .

٢ . جاء في صحيح مسلم^(١) عن أنس رضي الله عنه قال :

كان النبي ﷺ يدخل بيت أم سليم^(٢) فينام على فراشها

وليست فيه قال : فجاء ذات يوم فنام على فراشها ،

فجاءت وقد عرق على قطعة أديم على الفراش

فجعلت تنشف ذلك العرق فتعصره في قواريرها ،

ففزع صلى الله عليه وسلم فقال : ما تصنعين ؟ قالت :

يا رسول الله نرجو بركته لصبياننا، فقال ﷺ : أصبت .

٣ . روى مسلم^(٣) عن السائب بن يزيد^(٤) قال :

ذهبت بي خالتي إلى رسول الله ﷺ فقالت :

١ - صحيح مسلم مع شرح النووي ١٥ / ٨٧ مطبعة حجازي بالقاهرة .

٢ - وكانت محرماً له صلى الله عليه وسلم كما في شرح النووي على مسلم ٨٧/١٥ .

٣ - صحيح مسلم مع شرح النووي ٩٨/١٥ .

٤ - السائب بن يزيد له ولأبيه صحبة وقد استعمله عمر على سوق المدينة مات سنة اثنتين وثمانين انظر الإصابة ٢٧/٣ .

يا رسول الله إن ابن أختي وجع ، فمسح رأسي ودعا لي بالبركة ثم توضأ فشربت من وضوئه .

٤ . عن عثمان بن عبد الله أنه قال :

دخلت على أم سلمة رضي الله تعالى عنها فأخرجت إلينا شعرات من شعر النبي ﷺ رواه البخاري^(١) .

٥ . روى مسلم^(٢) في صحيحه عن أنس رضي الله تعالى

عنه قال : لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وآله

وسلم ، والحلاق يحلقه وأطاف به أصحابه فما يريدون

أن تقع شعرة إلا في يد رجل .

٦ . روى البخاري في صحيحه^(٣) عن ابن سيرين^(٤) قال :

١ - انظر شرح القسطلاني للبخاري ٤٦٥/٨ وفيه : كانت أم سلمة تطيبه إكراماً له .

٢ - ١٨١٢ / ٤ .

٣ - ٧٥ / ١ .

٤ - محمد بن سيرين محدث ثقة ، فقيه ورع ، من أئمة التابعين مات سنة عشر و مائة ، انظر تذكرة الحفاظ ٣٨ / ١ - ٣٩ .

قلت لعبيدة^(١) :

عندنا من شعر النبي صلى الله عليه وسلم أصبناه من

قيل أنس أو من قبل أهل أنس ، فقال :

لأن تكون عندي شعرة منه أحب إلي من الدنيا وما

فيها .

قال مؤرخ الإسلام الإمام الذهبي معلقاً على قول عبيدة :

« هذا القول من عبيدة هو معيار كمال الحب وهو أن يؤثر

شعرة نبوية على كل ذهب وفضة بأيدي الناس ومثل هذا يقوله

هذا الإمام بعد النبي ﷺ بخمسين سنة فما الذي نقوله نحن في

وقتنا لو وجدنا بعض شعره بإسناد ثابت ، أو شسع نعل كان

له ، أو قلامة ظفر أو شقفة من إناء شرب فيه فلو بذل الغني

١ - عبيدة بن عمرو السلماني الفقيه الكوفي أحد الأعلام أسلم عام الفتح بأرض اليمن ولا صحبة له ، أخذ عن علي وابن مسعود وغيرهما ، برع في الفقه ، وكان ثباتاً في الحديث ، توفي سنة اثنتين وسبعين رحمه الله تعالى ، انظر سير أعلام النبلاء ٤ / ٤٠ - ٤٤ .

معظم أمواله في تحصيل شيء من ذلك عنده أكت عنه عتواً
أو سفيهاً ؟ كلا .

فابذل مالك في زورة مسجده الذي بنى فيه بيده والسلام عليه
عند حجرته في بلده والتلذذ بالنظر إلى أحد فقد كان نبيك
صلى الله عليه وسلم يحبه^(١) ، وتملاً بالحلول في روضته^(٢) ،
ومقعده فلن تكون مؤمناً حتى يكون هذا السيد أحب إليك من
نفسك وولدك وأموالك والناس أجمعين .

وقبل حجراً نزل من الجنة وضع فمك لاثماً مكاناً قبله سيد
البشر بيقين .

وقد كان ثابت البثاني إذا رأى أنس بن مالك أخذ يده فقبلها
ويقول :

١ - (أحد جبل يحبنا ونحبه) رواه البخاري ١٦١٠/٤ ، ومسلم ١٠١١/٢ عن
أبي حميد رضي الله تعالى عنه مرفوعاً .

٢ - (ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة) رواه البخاري ٣٩٩/١ ،
ومسلم ١٠١٠/٢ ، ولفظ : (ما بين قبري) شاذ باعتبار روايات البخاري .

يد مست يد رسول الله صلى الله عليه وسلم . »^(١)

٧. روى مالك عن محمود بن الربيع رضي الله عنه قال :

إن عتبان بن مالك كان يؤم قومه وهو أعمى وأنه قال

لرسول الله ﷺ : يا رسول الله إنها تكون الظلمة

والسيل والمطر وأنا رجل ضيرير البصر فصل يا رسول

الله في بيتي مكاناً أتخذه مُصلًى فجاءه صلى الله عليه

وسلم فقال : أين تحب أن أصلي ؟ فأشار له إلى مكان

من البيت فصلى فيه .

قال شارحه ابن عبد البر :

» في هذا الحديث . . . التبرك بالمواضع التي صلى فيها صلى

الله عليه وسلم ووطأها وقام عليها . »^(١)

إِذَا :

١ - انظر سير أعلام النبلاء ٤/٤٢ - ٤٣ .

٢ - انظر التمهيد ٦/٢٢٨ .

التبرك بالآثار النبوية أمر مشروع ، فعله سلفنا الصالح
ومن بعدهم من أهل العلم .

قال الإمام النووي في شرحه لصحيح مسلم :

(كتاب الفضائل . . . باب قرب النبي صلى الله عليه وسلم
من الناس وتبركهم به) :

« في هذه الأحاديث التبرك بآثار الصالحين وبيان ما كانت
الصحابة عليه من التبرك بآثاره عليه الصلاة والسلام » .

وقال الإمام المقدسي في المغني^(١) :

« . . . ولنا أن النبي ﷺ فرق شعره بين أصحابه ، وروي أن

معاوية أوصى أن يجعل نصيبه في فيه إذا مات ، وكانت في

قلنسوة خالد شعرات من شعر النبي ﷺ ، وقد علم أنهم

يأخذونه فيتبركون به ويحملونه معهم تبركاً به . »

١ - المغني ١/ ٦١ .

وقال ابن حجر في فتح الباري^(١) :

« . . . وفيه التبرك بشعره صلى الله عليه وسلم ، وجواز

اقتناؤه » .

وقال الإمام الشوكاني في نيل الأوطار^(٢) بعد أن ذكر أن النبي

ﷺ صب وضوءه على جابر رضي الله تعالى عنه :

« استدل الجمهور بصبه لوضوءه على جابر تقريره للصحابة

على التبرك بوضوءه . »

١ - ٢٧٤/١ .

٢ - ٢٤/١ .

٢ - الشعرات النبوية في المشهد الحسيني

بدمشق الشام

لقد حرص سلفنا الصالح على اقتناء الآثار النبوية بل إن شعار الخلافة كما ذكر القلقشندي^(١) :

— الخاتم :

والأصل فيه ما ثبت أن النبي ﷺ اتخذ خاتماً وجعل نقشه « محمد رسول الله » ، فلما توفي صلى الله عليه وسلم لبسه أبو بكر بعده ، ثم لبسه عمر بعد أبي بكر ، ثم لبسه عثمان بعد عمر فوقع منه في بئر فلم يُقدر عليه .

— البردة :

وهي بردة النبي ﷺ التي كان يلبسها في المواكب .

١ - في كتابه ((مآثر الإثافة في معالم الخلافة))

— القضيبي :

وهو عمود كان النبي ﷺ يأخذه بيده . . . الخ .

وقد كان الخلفاء والأمراء يشترون الآثار النبوية بأعلى الأثمان
من أصحابها وربما دفع الحاكم أعلى الأثمان لمقتني الأثر الشريف
فيكون رد مقتني الأثر :

« لا أبيع به مال الدنيا » ، وقد ذكر ابن كثير^(١) أنه قد اشتهر
في حدود سنة ستمائة عند رجل يقال له : ابن أبي حدرد نعل
مفردة ذكر أنها نعل النبي ﷺ فسامها الملك الأشرف منه بمال
جزيل فأبى أن يبيعها فاتفق موته بعد حين فصارت إلى الملك
الأشرف فأخذها وعظمها ثم لما بنى دار الحديث الأشرفية
جعلها في خزانة منها وجعل لها خادماً » .

أما عن الشعرات التي في المشهد الحسيني فاسمع إلى قصتها كما

١ — انظر البداية والنهاية ٧/٦ .

رواها سيدي الوالد الشيخ محمد حسين الحمزاوي رحمه الله
تعالى عن والده الشيخ العلامة عبد الكريم الحمزاوي رحمه الله
تعالى فإنه قال ما مفاده :

« إن مشهد سيدنا الإمام الحسين رضي الله عنه كان متهدماً
مهملاً فزاره أحد المقربين من السلطان العثماني وهو : الوزير
فؤاد باشا^(١) ، فسأه ما رأى فكتب إلى السلطان العثماني عبد
العزيز خان^(٢) مكتوباً ذكر فيه حال المشهد وطلب أمراً
بترميمه فصدر الأمر السطائي بترميم مشهد الإمام الحسين مع

١ - من وزراء السلطنة العثمانية صار وزيراً للأشغال الخارجية كما في تاريخ
الدولة العثمانية ٥٢٤/١ ، وورد في هذا الكتاب أن فؤاد باشا عين صدرأ أعظم
كما في ٥٤٠/١ منه .

١ - السلطان عبد العزيز ابن السلطان محمود الثاني مولده سنة [١٢٤٥] ومن
أعماله أمره بوضع ما عرف بمجلة الأحكام العدلية ليعمل بما فيها في المحاكم
النظامية وموادها مستمدة من الفقه الإسلامي وقد تعارضت بعض توجهاته مع
توجهات دول معاصرة له فسعت لعزله ونسب إلى عدم الأهلية وكان عزله يوم
الاثنين ١٢٩٣/٥/٦ ومات في ظروف غامضة ، انظر تاريخ الدولة العثمانية
٥٣٢/١ - ٥٨١ .

أمر ببناء تكية مجاورة له وتحمل اسم المشهد المذكور يطعم فيها
الطعام ويكرم فيها الفقراء .

ولما جدد مقام سيدنا الحسين وولده سيدنا زين العابدين في
المشهد الشرقي في الجامع الأموي في سنة [١٢٧٣] سأل
الوالي عمن يستحق شرف قيمة وخدمة المشهد المذكور فرشح
علماء دمشق الشيد الشريف الشيخ سليم الحمزاوي^(١) رحمه
الله تعالى وذلك لعدة أمور منها :

— أن الشيخ سليم رحمه الله تعالى من العلماء العاملين وكان
مُعتقداً عند أهل زمانه .

أن أسرة الشيخ سليم رحمه الله تعالى من أقدم الأسر

١ — السيد سليم ابن السيد نسب الحمزاوي العالم العامل الفاضل الكامل العابد
الزاهد ولد بدمشق في ٢٣ صفر سنة [١٢٢٤] أخذ مبادئ العلوم عن والده وعن
العلامة سعيد الحلبي ، وعن غيرهما وكان يرتزق من كسب يده وله المعرفة بأنواع
السلاح والقدم الراسخة في الرماية وكان المترجم موسوماً بالصلاح والولاية مُعتقداً
عند أهل زمانه ، وفاته في خامس عشري ذي الحجة سنة إحدى وثلاثمائة وألف .
انظر أعيان دمشق للشطبي ص : ٣ ومنهجات التواريخ ص : ٧٢٩/٢ .

الدمشقية^(١) ، ويعتبر نسبها من أصح الأنساب الحسينية ،
وتسلسل العلم والنقابة فيها معروف .

وبعد تعيين الشيخ سليم الحمزاوي رحمه الله تعالى قيماً ومشرفاً
على المشهد الحسيني أرسل السلطان شعرات من شعر النبي ﷺ
الذي كان محفوظاً في خزانة السلطنة^(٢) لتحفظ في مشهد الإمام
الحسين رضي الله عنه وبعد وفاة الشيخ سليم تولى الإشراف
على المقام ولده السيد الشريف عبد الكريم^(٣) ثم كان أمر
الإشراف على المقام من بعد السيد عبد الكريم لولده سيدي

١ - لأن آل الحمزاوي يعيشون في دمشق من سنة [٣٣٠] للهجرة وذلك عندما
جاء جدهم الأعلى السيد إسماعيل المعتوق من حران العراق ودخل دمشق وتولى
فيها نقابة الأشراف وهو ابن السيد الشريف حسين المنتوف ابن السيد أحمد ابن
السيد إسماعيل الثاني ابن السيد محمد إمام الميمونية دفين بغداد ابن الإمام
إسماعيل الأعرج ابن الإمام جعفر الصادق ابن الإمام محمد الباقر ابن الإمام علي
زين العابدين ابن الإمام الحسين ابن السيدة فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم .
٢ - وقد كان السلاطين من آل عثمان يتوارثون الآثار النبوية ويحفظونها في
خزانة الأمانات المباركة وربما أخرجوا بعضها ليحفظ في بعض المساجد ونحوها .
٣ - العالم العامل مولده في حدود سنة ست وسبعين ومائتين وألف قرأ على والده
وعلى عمه العلامة المفتي محمود و . . . تولى إمامة مشهد الحسين وخطابة جامع
الشيخ محيي الدين جاور ربه فجر الجمعة ١٣٤٦/٢/٢٤ كذا قال سيدي الوالد .

الوالد الشيخ محمد حسين^(١) ولما توفي سيدي الوالد رحمه الله تعالى عهد إلى شقيقي الأكبر^(٢) المهام التي كان يشغلها والده ومنها إخراج الشعرة الشريفة في ليلة القدر .
ثم كان لي شرف إخراجها من بعده^(٣) .

وطريقة التبرك بالشعرات في المشهد الحسيني أن يقف المشرف على الشعرات النبوية ويده الشعرة الشريفة على باب المشهد الحسيني بعد دعاء ختم القرآن الكريم ثم يخرج الناس واحداً بعد الآخر ويقبلوا الزجاجاة التي فيها الأثر الشريف وهم

١ - السيد الشريف محمد حسين الحمزاوي والدي وشيخي إمام مشهد الحسين وخطيب جامع الشيخ محيي الدين عابد فقيه فرضي [و: ١٣٩٥] .

٢ - شقيقي الأكبر محمد فائز الحمزاوي رحمه الله تعالى درس في الخسروية في حلب الشهباء وخطب في مساجد دمشق كجامع الشيخ محيي الدين ، وجامع خالد بن الوليد ، والمولوية ولما أنفيت نقابة الأشراف كمنصب من مناصب الدولة جعلها الشيخ محمد سعيد الحمزاوي نقابة أشراف بالإجازة وأجاز شقيقي بها فكان نقيب أشراف بالإجازة .

٣ - وأنا الفقير إليه تعالى عبد الكريم الحمزاوي المولود بدمشق سنة [١٣٥٣] الموافق [١٩٣٣] والمتخرج من كلية أصول الدين من أزهر مصر عام [١٣٧٧] أسأل الله حسن الختام .

✧ يصلون على النبي ﷺ وربما مُسح بها على صدورهم بعد التقبيل.

ومعنى تقبيل الأثر النبوي الشريف ما يلي :

لو كان رسول الله صلى الله عليه وسلم حياً ورأيناه ألا نقبل يده ؟ فهذا أثره .

وبعد :

فهذه قصة الشعرات النبوية التي في المشهد الحسيني بدمشق
فمن ارتاحت نفسه لما ذكر سُنَّ له التبرك بها ، ومن لم ترتح
نفسه فلا ضير ولا حرج إن لم يرغب بالتبرك بها بشرط أن لا
ينكر مشروعية التبرك بالآثار النبوية .

أما أنا فلم أزل ألس بركتها وكذا مَنْ قبلي نسأل الله تعالى أن
يرينا الحق حقاً ويرزقنا اتباعه وأن يرينا الباطل باطلاً ويرزقنا
اجتنابه .

وكتبه بمقره بمهاجرين دمشق العبد الفقير إليه تعالى :

عبد الكريم الحمزاوي غفر له

صباح الأربعاء ٧ شعبان ١٤٢٢

الموافق ٢٤/١٠/٢٠٠١

فهرس المحتويات

الموضوع:	الصفحة
١ — المقدمة وفيها :	٣
بعض من صلى إماماً في المشهد	٣
الاجتماع في ليلة القدر	٣
الخلاف في مكان دفن رأس الإمام الحسين	٣
ليلة القدر والتماسها	٤
٢ — حكم التبرك بالآثار النبوية :	٥
الحديث المتواتر قطعي الثبوت	٥
صور التبرك بالآثار النبوية :	

٥	أ . تبركهم بيده ﷺ
٦	ب . تبركهم بعرقه الشريف
٧	ج . تبركهم بوضوئه
٧	د . تبركهم بشعره ﷺ
١٠	هـ . تبركهم بالموضع التي وطنها
٨	كلام هام عظيم للإمام الذهبي في التبرك بالآثار النبوية
٩	رواية : وقبري
	كلام الأئمة في التبرك :
١٢ - ١٠	ابن عبد البر ، والنووي ، والمقدسي ، ابن حجر ، الشوكاني
١٣	٣ - الشعرات النبوية في المشهد الحسيني بدمشق :
١٣	حرص السلف على اقتناء الآثار الشريفة
١٤	من شعار الخلافة الآثار النبوية التالية (الخاتم ، البردة ، القضيبي)

١٥	ترميم المشهد الحسيني بأمر السلطان العثماني
١٧	وصول الشعرات النبوية إلى المشهد الحسيني
١٦	تولي آل الحمزاوي الدمشقيين قيمة المشهد الحسيني
١٨	طريقة التبرك في المشهد الحسيني
١٩	معنى تقبيل الأثر النبوي
٢٠	كلمة أخيرة

الصفحة	المترجم :
٥	أ . أبو جحيفة
٦	ب . السائب بن يزيد
٧	ج . ابن سيرين
٨	د . عبيدة السلماني
١٥	هـ . فؤاد باشا
١٥	و . السلطان عبد العزيز
١٦	ز . الشريف سليم الحمزاوي
١٧	ح . الشريف عبد الكريم بن سليم الحمزاوي
١٨	ط . الشريف محمد حسين بن عبد الكريم الحمزاوي
١٨	ي . الشريف محمد فائز بن محمد حسين الحمزاوي
١٨	س . الفقير إليه تعالى عبد الكريم بن حسين الحمزاوي

هذا الكتاب

يقول مفتي الشام محمود الحمزاوي (ت: ١٢٠٥ هـ) رحمه الله تعالى

يا زائراً شعر النبي المصطفى كن عند كشفك للغطاء معظماً
متأدياً متطهراً متطيباً ومباركاً ومصلحاً ومسلماً

شعرتان محفوظتان في زجاجة، الزجاجة في صندوق خشبي صغير عتيق الصندوق ملفوف بقطع قماش كل قطعة ملفوفة بقطعة والكل في صندوق إذا فتحت فاحت منه رائحة طيبة.

ولا يفتح هذا الصندوق إلا في آخر رمضان في ليلة سبع وعشرين، وتعرض الزجاجة على العامة للتبرك بعد ختم القرآن الكريم في تراويح المشهد الحسيني بدمشق.

هذا الأثر محفوظ في جامع بني أمية بدمشق تحت قوامة آل الحمزاوي الحسينيين من فرع الشيخ المعتقد السيد سليم الحمزاوي رحمه الله تعالى، فما تاريخ هذا الأثر؟ وما هو حكم التبرك به؟
جواب السؤالين في هذه الرسالة بعرض مختص مع الدليل والبينة والوضوح.



مركز علوم الحديث النبوي

للنشر والدراسات العلمية والطباعة والتوزيع

المكتبة التخصصية للرد على الوهاية